

パリ、貴婦人たちの音楽サロン文化

ロマン派からジャコビニズムへ世紀の狭間で

TAMAYUKI & Co. GERMANY GALLERY

「Et votre monde de chères personnes... l'harmonisation au Japonais au service de l'Art Chéri, Tant, Tant, Tant...」

◆はじめに

「貴婦人」は、19世紀後半から20世紀初頭、フランス、オーストリア（現 奥国）の文化、音楽の発展の中で、パリやウィーンを中心とした音楽サロン文化の中心人物として活躍した。彼女らは、音楽の発展に大きく貢献した。

「ロマン派」は、19世紀後半から20世紀初頭、フランス、オーストリア（現 奥国）の文化、音楽の発展の中で、パリやウィーンを中心とした音楽サロン文化の中心人物として活躍した。彼女らは、音楽の発展に大きく貢献した。

「ロマン派」は、19世紀後半から20世紀初頭、フランス、オーストリア（現 奥国）の文化、音楽の発展の中で、パリやウィーンを中心とした音楽サロン文化の中心人物として活躍した。彼女らは、音楽の発展に大きく貢献した。

「ロマン派」は、19世紀後半から20世紀初頭、フランス、オーストリア（現 奥国）の文化、音楽の発展の中で、パリやウィーンを中心とした音楽サロン文化の中心人物として活躍した。彼女らは、音楽の発展に大きく貢献した。

◆プログラム

ショパンノクターン第1番 夜曲 Op.9-1 (1831)

フォーレノクターン 第6番 Op.67 夜曲 Op.67 (1896)

ショパンノクターン・スロヴァークと手帳を欠けたノクターン 変奏曲 Op.22 (1831, 1834)

リスト ノクターン 第2番 S.214 夜曲 Op.18-7 (1847)

フォーレノクターンとピアノのためのソナタ 第1番 Op.11 (1877)

ストラウスノクターン「口づけの日本の狂歌集」より第一番、Album (山田真人)・日本の狂歌集」19番

与謝野晶子「我が子に足せむと思ひし柳の花もそれとも見えぬの隅のれど」(1917)

貴婦人たちの音楽サロン文化

ドビュッシー「ヴァイオリンとピアノのためのソナタ」(1916-1917)

◆演奏者・ゲスト



細田代 (Tamara Itoh) (ピアノ)

細田代、1980年ロシア生まれ。中央音楽学院でピアノを専攻し、1999年に卒業。その後、オーストリアのウィーン音楽大学でピアノを専攻し、2003年に卒業。2004年から2006年まで、ウィーン音楽大学のピアノ講師を務めた。2007年から2010年まで、ウィーン音楽大学のピアノ講師を務めた。2011年から2014年まで、ウィーン音楽大学のピアノ講師を務めた。2015年から2018年まで、ウィーン音楽大学のピアノ講師を務めた。2019年から現在まで、ウィーン音楽大学のピアノ講師を務めている。



ジェラール・パレル(Gerard Pader) (ヴァイオリン)

ジェラール・パレル、1955年フランス生まれ。パリ音楽院でヴァイオリンを専攻し、1977年に卒業。その後、ウィーン音楽大学でヴァイオリンを専攻し、1981年に卒業。1982年から1985年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。1986年から1989年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。1990年から1993年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。1994年から1997年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。1998年から2001年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。2002年から2005年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。2006年から2009年まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めた。2010年から現在まで、ウィーン音楽大学のヴァイオリン講師を務めている。



ゲスト 大谷洋子 (Shoko Oishi) (第三声線)

大谷洋子、1960年日本生まれ。東京音楽大学で第三声線を専攻し、1982年に卒業。その後、ウィーン音楽大学で第三声線を専攻し、1986年に卒業。1987年から1990年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。1991年から1994年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。1995年から1998年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。1999年から2002年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。2003年から2006年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。2007年から2010年まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めた。2011年から現在まで、ウィーン音楽大学の第三声線講師を務めている。

パリ、貴婦人たちの音楽サロン文化

ロマン派からジャコビニズムへ世紀の狭間で

ショパン、リスト、フォーレ、ドビュッシーなど
京都府立府民ホール アルティ

2019 10/16 水 開場 18:30
開演 19:00

一般 3000 円 (前売 2500 円)
学生 1000 円 (全自由席)

〒610 京都府立府民ホール アルティ
TEL:075-841-1111

問合せ 日仏音楽の架け橋協会実行委員会
sahn.master@ncc.com

主催 日仏音楽の架け橋協会実行委員会
事務局 京都府立府民ホール
TEL:075-228-1888

協賛 学校法人 三木学院 京福ビル工務店
一般財団法人 本郷文化財団
フォークス 株式会社、EBC 株式会社、京都府民会館

協賛 京都府
公益財団法人 京都府民会館
京都府民会館
京都府民会館 (後援)

主催 京都府立府民ホール (注) 京都府立府民ホール
ご来場の際は必ずお席の指定とご来場ください。

夢の共演

池田珠代とジェラール・パレル

共演者 池田珠代 (ピアノ)
シロキチ (ヴァイオリン) ライオン



■2019.10.「パリ、貴婦人たちの音楽サロン文化」出演