

嘆きの糸を紡ぎ
憂き世に生を織りなす

鬼女伝説

安達原

あだちがはら

～語り・箏・洋舞による～

第1部 奏 ～絃・竹・声～ 第2部 安達原 ～語り・箏・洋舞による～

令和2(2020)年2月2日(日)14時開演

富山県高岡文化ホール



第1部 奏 ～絃・竹・声～

1 通りゃんせ幻想

(箏) 黒川 真理 ほか 黒川邦楽院生
(尺八) 山崎 永山 山崎 俊山
(コーラス) 射水市立小杉中学校合唱部

2 百花譜

(箏) 黒川 真理 (十七絃) 大谷 祥子

3 晩秋

(箏) 石田雅楽穂 (尺八) 片山 瞳山

4 春の賦

(箏) 黒川 真理 ほか 黒川邦楽院生
(三絃) 北川 聖子 ほか
(十七絃) 大谷 祥子 ほか
(尺八) 片山 瞳山 山崎 永山
山崎 俊山
(打物) 藤舎 呂凰
(コーラス) 射水市立小杉中学校合唱部

第2部 鬼女伝説 安達原 ～語り・箏・洋舞による～

奥州安達原の鬼女伝説を基にした能『安達原』を題材に、邦楽とモダンバレエ、演劇を融合させた新作舞台。現代演劇で活躍する山谷典子の脚本と、時代の先端を行く邦楽家黒川真理の音楽、国内外で活躍する洋舞の可西晴香の演出・振付・主演で、業深き鬼女の伝説を蘇らせる。

| | | | | | |
|----------|-------|------------|-------|-------|-------|
| (脚本) | 山谷 典子 | 【演奏】(二十五絃) | 黒川 真理 | | |
| (作曲) | 黒川 真理 | (第1箏) | 北川 聖子 | 安久 雅結 | |
| (振付・演出) | 可西 晴香 | (第2箏) | 道木 雅宝 | 奥野 雅理 | 内山雅楽鈴 |
| (舞台美術製作) | 久郷 秀男 | (十七絃) | 大谷 祥子 | 宮腰 雅桜 | |
| (衣装) | 並河万里子 | (打物) | 藤舎 呂凰 | 福原鶴之助 | |
| | | (笛) | 藤舎 推峰 | | |

| | | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|-----------------|-------|-------|
| 【出演】(女・鬼女) | 可西 晴香 | | | | |
| (僧1) | 谷井 美夫 (劇団芸芸座) | | | | |
| (僧2) | 角 光則 (劇団芸芸座) | | | | |
| (死霊のダンス・糸の精) | 松下 美規 | 片岸 香里 | 古井 晴香 | 横田ほの華 | 日下 萌 |
| | 桂井 優依 | 日下 葵 | 緑川 雅月 (可西舞踊研究所) | | |
| (堅香子の精) | 高塚ほまり | 塚本 麗乃 | 竹林くるみ | 居島 裕依 | 横山美悠子 |
| | 萩原 颯音 | 宮井 優花 | 田中 沙依 | 吉田あつ子 | 四十住雪乃 |
| | 渡邊 真帆 | 春戸 愛珠 (可西舞踊研究所) | | | |

【語り】 稀音家義祐

— 制作統括 黒川雅皓 —

【プレイガイド】

北日本新聞社 1F プレイガイド、Arts-navi アーツナビ (富山県民会館、富山県教育文化会館、富山県高岡文化ホール、富山県新川文化ホール)、アスネットカウンター(オーバード・ホール)、(一社)富山県芸術文化協会事務局

【お問い合わせ先】

一般社団法人富山県芸術文化協会 〒930-0096 富山市舟橋北町 7-1 富山県教育文化会館内
TEL 076-441-8635(内線 123) FAX 076-442-4635 Email: info@pat.or.jp http://www.tiatf.or.jp